救亡日報

沫若

本報已呈請黨政機關登記　【第一七九號】　中華郵政特准掛號立劵

社址：廣州長壽東路五十號　電話：一六四五二

報價（國幣）
零售二分　一月五角
三月一元四角　半年二元六角
全年五元　（郵費每月一角五分）

廣告刊例（實價國幣）
（一）報名兩旁每日每方五元
（二）中縫前後各五方每日每方二元
（三）新聞版另議

徵募讀者自由捐

本報集合熱心救亡人士，集中救亡言論，報導救運消息。惟報館開支浩大，以同人棉力，殊難支持，本報原爲大衆救亡喉舌，故不得不向愛護本報讀者，公開募集自由捐，捐款直接寄遞或賜交本館，由館發給正式收據，並在報端公報。又，本館概不派人向外募收，尚希注意。

救亡日報社謹啓

我軍再克風陵渡
全晉我軍全線進擊

（三日洛陽電）我軍大部二日晨由潼關渡河進擊，再度將風陵渡克復，正向永濟猛攻中，同時我空軍一隊飛往助戰，斃敵軍甚衆，晉南我軍亦乘勝追擊，一路由偏關向南北長嶺進展，一路由河曲沿六潤河挺進。又我軍某部總攻在汾城絳縣間，與敵激戰中，垣曲我軍刻正向東推進，已抵歷山以南，豫北以西之大部我軍，已抵王屋山，敵有北退模樣，濟源敵軍，於一日撤退卅里後，在西陵鎮一帶爲決水所困，重兵器不能移動，該項決水係沂河各地民團決河五口所溢出，用以圍淹敵軍者。

我機械化部隊開抵臨沂
敵繼續狼狽北潰

困守臨台支線之敵，經我施行殲滅戰後，所有嶧縣韓莊台兒莊一帶殘敵，已被我截成數十段，各不聯屬，兩日前敵以騎兵一隊偷襲向城，企圖衝斷臨沂棗莊之聯絡，援救台兒莊被困之殘敵，但。被伏匿於棗庄東十五里之湯恩伯精銳部隊迎頭痛擊，潰不成軍，我機械化部隊及重砲隊連日開赴臨沂前線，士氣大振，臨沂一帶之敵正繼續狼狽北潰中，李宗仁已下二次全線總攻令。

遺屍三千餘具，實力消耗極巨，其氣更餒，即可被我全殲，右翼之敵軍被我擊退，已迫至花園上孟府峪路口一帶，二日晨戰事激烈，敵三路進犯，我將士奮勇堵擊，冒猛烈炮火向前衝擊，旋我軍某部由鐵路側擊，將敵擊潰，我軍已進至馬莊以北，至右翼臨沂以北，沿沂河之敵向東潰退，我乘勝追擊至湯頭鎮，現正向敵側擊中，我總攻津浦北段鐵路線之先頭部隊，已與我方在滕縣近郊之部隊取得聯絡，刻正向滕縣猛烈進攻中。

台兒莊殲敵一聯隊
現敵在台兒莊及嶧縣附近

（中央社徐州三日晨十時急電）兩週以來，我軍在台兒莊韓莊嶧縣一帶，浴血肉搏，前仆後繼，洵爲我戰史上未有之壯烈，尤爲最近兩三日，台兒莊韓莊之爭奪戰，出入凡數十次，敵死傷若狼藉，喪失抗拒能力，二日夜我大舉進攻，於激戰數小時後，卒將台兒莊完全克復，我軍乘勝猛進，嶧縣敵不使敵有喘息餘裕，包圍殲滅，潰敵遺棄屍體無算，敵一聯隊死傷殆盡，其尚希圖在附近抵抗者，紛紛潰退，我軍正在掃蕩中。敵聯隊長亦陣亡。

敵紆迴援軍已被擊潰

前星期由南通登陸向江北推進之敵，每日疾行十里，已越過如皋逼近東台；勢甚兇猛，其目的，似欲於隴海路東段施行夾擊，但東台興化高郵一帶，我方早已佈置重兵，并有無數游擊隊牽制敵軍之前進，故魯南之敵已二次崩潰，此路敵軍，尚未能到達預定之進程，已向東台高郵一帶之我軍正向如皋之敵施行反攻，在劇戰中。又日軍二千，配以重炮十餘門，突出現于臨沂城附近，到達該處防線後，又分兵突破臨沂南之防禦，被我華軍截擊于城嶺，台兒莊現在該處搏戰甚烈，中國新編之機械化部已加入台兒莊前線作戰。

敵未放棄擾粵企圖

（本報特訊）據上海敵方傳出可靠消息，敵人侵擾華南計劃並未放棄，目前正在等待時機。敵人以進攻華南爲其對華侵畧之最後一着，將於奪取武漢失敗時行之。又敵以目前在津浦失利難免將在華南用兵，以期牽制我方兵力。敵人已在台灣結集重兵，且從華北抽調艦隊集中台灣海峽，準備隨時可以進援華南，據聞若干失意政客且紛紛自滬抵港，參加擾粵陰謀云。

梁逆鴻志赴平

（本報特訊）上海消息，參加華中僞組織之僞國務總理梁逆鴻志，已於三日首途赴平，向王克敏接洽兩僞組織合併問題。據傳華中僞組織將併入「華北臨時政府」，而在南京另設一執行委員會云。

蘇常一帶的漢奸報紙

（本報特訊）淪陷在敵人鐵蹄下的江南各大城市，最近究有不少地方性的新聞紙出現，不用說，這都是通過敵人所謂「宣撫班」和「維持會」的最卑鄙的喉舌，計已經出版者，杭州有「新浙日報」，南京有「民報」，湖州有「新湖郡報」，蘇州有「蘇報」，無錫有「新錫日報」，常熟有「虞報」，常州有「常州新聞」。太倉有「太倉新報」等，據說不久在嘉定松江等處尚有大批漢奸報紙出現。

本報特稿
我們對兒童給了些什麼？
茅盾

聽得了「兒童節」三字，我就想起失陷地帶有無數兒童被敵人屠殺；想起戰區裡有無數兒童死於敵人的轟炸，死於逃難的路上；想起後方的難民收容所裡，乃至熱鬧街頭，有無數兒童衣不蔽體，食不得飽，生病，死亡；想起更有無數的兒童雖則幸而還有家，還不至於挨餓受凍，可是他們得不到「精神上的食糧」，他們的存在和重要，被忽略，被遺忘了。

同時我又想到：在後方，——天天受着空襲的後方，乃至在戰區，——大砲和機關槍聲天天震盪着空氣的戰區，也還有不少的兒童以童子軍救護隊的姿態，以傷兵難民慰勞隊的姿態，小臉兒嚴肅得和大人似的，小肩膀担負着有些大人們還不曾担負過的任務，在認眞工作，到處活躍。

上海的「孩子劇團」突過了二千里戎馬之地，安然得到了漢口；我在漢口時訪問過「孩子劇團」，向他們中間一個不過十一二歲的團員問道：「還想不想到別的地方去？」他毅然決然回答：「要去！我們要去鄭州，要去長沙，要去重慶！」

「住在這兒漢口不好麼？」

又是毅然決然的回答：「不！我們要做工作，哪里有工作，我們就往哪里跑！」

敬愛的讀者諸君：你要是那時也在塲，你一定要睜大眼再朝這位小朋友打量一下，——您會疑惑他的年紀至少有十八九了；你要是只聞其聲，不見其人，那你一定要認定說這話的人至少有二十多歲了。語氣是那樣的老練，音調是那樣的沉着，究然是久經變故的「戰士」那樣。

呵呵！敵人的侵畧的炮火，民族的決死鬥爭，焚掠，流離，死亡——這血淋淋的現實，已經把我們的應該還是由爸爸媽媽手牽着手送上學校，由哥哥姊姊手牽着手在院子裡，或者到公園去玩耍的小兄弟們，劍造成鋼鐵似的小英雄了！

日前「黃花節」火炬大遊行，我從隊伍的後段趕到前頭，我看見長長的行列中有不少小朋友，兩人三人或四人一排，多麼整齊，擎著火炬，多麼精神奮揚，他們嚴肅地走着，火炬的竹柄上滴着竹瀝了，他們若無其事地緊緊地握着，高高地擧着！於是在我眼前，在漢口的「孩子劇團」裡的那位小朋友的英武姿態又出現了。我感動，我惶愧，我也肅然開起「正步」來了。第二天晚上，我去觀光「黃花崗」的演出，我看見歌詠隊裡那幾位小朋友的表演，聽得了他們的演說，我的朋友告訴我：「黃花崗的布景工作全靠了這幾位小朋友的努力，他們釘着，裝配着，小手指捏絞鉛線，皮破了，血涔涔下，他們還是工作！」於是，在漢口的「孩子劇團」的影像，又一度浮在我眼前了。

呵呵！這是鐵一般的事實：在全中國各處，小輩英雄是到處有的，是到處以他們的勇敢和堅決，乃至嚴肅，像清越而激昂的號角聲那樣，豐富了這大時代的交響曲。

敬愛的讀者諸君：大時代的風雨，——民族決死抗戰的烽火，眞眞能造成怎樣的奇蹟呵！下一代的中華民族的主人，已經在敵人轟炸屠殺中，在我們民族的偉大的決死鬥爭中，很快地長成，很快地接過了我們手中的火把——不！很快地從我們手中奪過了火把，比我們更勇敢更熱烈地大踏步上前去了！

是的，我要說是「從我們手裡奪過了火把！」

因爲我們要撫心自問，我們曾否給了他們什麼？我們曾否爲他們做了什麼？我們曾否爲他們的繼續我們的脚步，準備了些什麼？

來計算一下：對於衣不蔽體，食不得飽的從戰區裡逃走出來的兒童，我們給的是沒有滋養的粗飯菜湯，骯髒的住所和爛的衣裳，（而這，但只有千分之幾的幸運者能夠「享受」到，此外的大多數是被拋在街頭，被委棄於溝壑了）；而和這些一同，我們也給了黃疸病，給了瘧疾，給了不知名的急性的惡病了。對於也還算有一個家的兒童，乃至還在名爲上學的兒童，我們是不負任何物質上的供應的責任了，但是我們也忘記了他們還有靈魂，他們需要精神的食糧！我們眼睜睜看着一些投機的書商用剪刀漿糊把甜酸苦辣腥羶臭腐什麼都有的「大雜拌」塞給那些天眞的飢餓的靈魂，就當作沒有看到！

這是鐵一般的事實，我們給的，在「正」一方面等於零，在「負」的一方面却是多得很呀！我們將我們背上負担的歷史的階層的罪惡的重壓，——我們的小氣，仄狹，自私，妥協，動搖，懶惰，頹廢，荒淫，作僞，——一切的一切，給與了他們思想上的惡影響，惡榜樣！

這是事實：我們沒有給他們什麼好的，但是壞的，我們却有意無意地給了不少！

然而我們的被忽略損害的下一代，還是像野生的橡樹似的，不怕風吹雨打，撇開了壓在周圍的亂石，挺然長成了。這眞眞是奇蹟！這樣的奇蹟該使我們慚愧，但也該使我們更加奮發；更加確信了我們民族的前途充滿着光明：我們民族的老幹和壯枝雖然太不行，然而那幼稚嫩芽却生氣蓬勃，誰也不能摧折了它！

我們民族是有救的，我們的下一代已經起來了，並且很快地長成了。

然而我們不能就此放棄了自己做老大哥應負的責任。從今天起，我們不應該再做「信天翁」，我們必須在教，養，方面，盡我們能盡而且應盡的責任！看了全國各地都有着在的勇敢堅決嚴肅的小朋友，我們應該更加覺悟到戰區裡無數千萬的幼少的生命的被摧折，是民族的莫大的損失；後方無數千萬兒童的被忽視，又是更重大的民族損失！我們必須補救這損失。我們要立即擴大並充實戰時兒童保育運動，我們要立即動員全國文化人，精心給兒童們「精神的食糧！」方案都早已有了，只要我們全國忝爲父老忝爲大哥的，立即起來行動！

民國廿七年的「兒童節」，我們必須把「保育兒童，教養兒童」——這普通的口號上再加一個確定的形容詞：科學的地保育兒童，合理的地教養兒童。換一句話，爲了抗戰的最後勝利，爲了民族未來的光明！

本報招請各地經售人

本報爲擴大宣傳，增加抗敵力量及應內地要求，招請外埠經售人，凡各地讀者，書店或派報所，願經推售銷本報者，請來信向本報營業部接洽。

救亡日報營業部謹啓

本報爲徵求各地書局及派報社地址啓事

本報爲開展救亡文化運動，特徵求廣東廣西福建雲南等省各縣各鄉書局及派報社地址，懇愛護本報讀者，各就所知詳細賜告，俾本報能傳達到每一個角落，當大有助力于各地之救亡運動也。

郭沫若題簽
戰時初中國文
汪馥泉編　實價三角五分

本書[illegible]製適宜，可作初中國文教本，或課外必修讀物。

經售處：救亡日報社

離騷出版社發行
敵兵陣中日記
夏衍　田漢　譯　實價國幣一角

本書[illegible]我軍抗戰時，從敵俘虜及敵屍身上所搜出的日記。從這本書裏可以看出敵兵一般的作戰心理。

新戰線
第十五期目錄

祝國民黨臨全大會……林苑文
爲孩子們請命……祝秀俠
對全國文藝界抗敵協會的希望……君展
如何調劑運輸問題……尙仲衣
戰時青年訓練服務的教訓……春波
旅澳青年鄉村……
德國併奧後的歐洲政局……王紀元
黃花崗與青年……
華南已經強壯起來了……司馬文森

每期定價四分，生活書店，上海雜誌公司，民衆書局，新民圖書雜誌公司經售
新戰綫週刊社出版　廣州德政中路一弍三號二樓

小朋友專頁

怎樣紀念兒童節
北雁

小朋友，你們知道嗎？在失去的國土和戰區裡面，許多小朋友被敵人慘殺，被敵人俘獲運回日本做他們的牛馬，長大了，還要追來中國，打中國人，要我們自滅，這是一件多麼悲痛，多麼可恥的事情呢？

將來，敵人打到華南來的時候，我們也會被敵人慘殺被敵人俘獲運回日本做他們的牛馬。小朋友，我們願意這樣嗎？不，決不，我們不願被敵人慘殺，更不願被俘做敵人的牛馬，爲什麼不願這樣呢？因爲，亡國奴是不能自由的，而且，是最痛苦的一件事，我們是黃帝的子孫，是不願做亡國奴的，我們要保衛我們的祖國，保衛家鄉。

現在「兒童節」又在我們的眼前了，我們怎樣去紀念它呢？從前紀念「兒童節」除了開會，巡行，就是叙餐，交換玩品，看電影，歡喜的過一天快樂的日子就算了。但，現在我們不能這樣去紀念「兒童節」，在這抗戰當中，我們應該用工作的表示去紀念「兒童節」。

在抗戰當中，我覺得兒童的責任，最重要的是使全國兒童在「抗日的旗幟下做工作，但，這是口頭的理論，是需要我們實踐才是有用的，這個實踐的責任是需要我們有些少智識的積極的兒童來負担，來推動，如果，我們這樣做去，就算戰死的將士慘死的同胞，有靈魂的話，也可以得到很大的安慰！

加入少年團罷
靜海區少年團團員　黃鍾齡

少年團這個名字，已經普遍各人的耳鼓，我也隨着幾位同學加入這少年團來訓練了。少年團的宗旨，我以爲正如壯丁那樣，天天去練習操法，學學軍事學術，那知他的宗旨正和我的意思相反，訓練的科目和學校科目一樣，不過一切行動作都是軍事化，使我們拿了筆可以做文章，拿了槍可以到前線殺敵。

蔣委員長曾經說，最後勝利必屬於我，我們想得到勝利就要團結一切，要團結，就要加入團體訓練，所以有爲的青年就要加入壯丁訓練，愛國少年們，就加入少年團。但是有些少年不但不加入，而且還有輕視態度，這是錯的，在這次抗戰，乃是全面抗戰不分男女老幼都有救國抗敵責任，所以我希望同胞們，年紀大的加入社訓，少的加入少年團，團結起來，把敵人趕出領土去罷！

救救小難民吧
何芸

我們是在敵人的炸彈下長成的。我很感激日本帝國主義者，倘若沒有了牠，我相信我的頭腦決沒有這樣清醒，沒有像現在的拼命地爲中華民族解放鬥爭而工作！

兒童節到了，我還記得很清楚，在去年的兒童節，我還躲在母親底懷里吃着糖果，穿着很漂亮的衣服；爸爸還買了許多很好玩的禮物送給我，洋公仔啦，小喇叭啦……那時，我完全不知道兒童節的意義，只當它是一個快樂的節日，像過新年一般的，穿新衣，有許多東西吃，所不同的，只是沒有「利是」接吧！

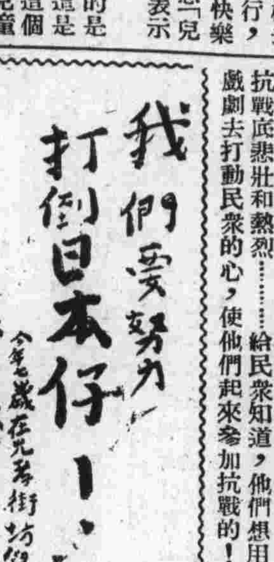
自從「七七」事件以後，我驚恐着，怎麼日本帝國主義者會這樣無厭的使佔我們的土地？北平天津失掉以後，我更會聯想到上海，南京……而至打到廣東來。那時，我感覺有點恐怖，但又極度的憤怒，心里常常想：假如我能做一點救國工作就好了，因此，我就想到姊姊是參加藝協劇團做救亡工作的，他們用戲劇去宣傳亡國的慘痛，歌頌抗戰底悲壯和熱烈……給民衆知道，他們想用戲劇去打動民衆的心，使他們起來參加抗戰的！

因爲我覺得這種工作有意義，而且我又喜歡戲劇，所以我便要求姊姊介紹我加入，藝協是最歡喜新來同志的，所以我在熱烈的歡聲中加入了。

今年的兒童節，和去年的兒童節，在我的感覺上是完全不同了，我不希望收到像去年一般浪費的禮物，並且我所希望的不是個人的享受，而是希望政府和大先生們救救被日本強盜趕出家鄉的小難民！

他們沒有了家鄉，有許多還沒了爹娘，孤苦零仃的飄流在異鄉，受着飢寒的壓迫，沒有教育，大部分沒有最低限度的生活供養，雖然他們的身世，會使他們有着一個堅決的抗敵信心，可是，如果沒有人們好好地去教育他們，他們根本就不知道應該怎樣去搶回他們的家鄉，甚至有許多小兄弟還不知誰搶了他們的家鄉，誰是他們的仇人？因此我熱誠的希望政府和大人先生們，多注意小難民的教養，使他們成爲中華民族解放運動中一枝英勇的生力軍，這不但只對他個人有利益，並且對我們國家民族增加了不少的力量！

爲着要紀念我們的兒童節，我們希望先生們多多的切實的幫助小難民，教育出他們成爲民族解放中最有力的生力軍！



關於廣州的兒童劇運
鍾膺

這時代好像一個轉輪，甚麼都轉變了，尤其是話劇，在抗戰之後，跟着環境的需要便蓬勃起來，無論在演技和內容都比抗戰前進步。從水銀燈走向燦爛的太陽光，從裝飾華貴的舞台走到街頭，以前是小部分過着舒適生活的人的娛樂品，現在却變爲以廣大羣衆做對象的一種很好的宣傳工具，可見戲劇運動的進展是無限量的！

廣州劇運進展得很蓬勃，是一件不能例外的事，可是對于值得特別提倡的兒童劇，却仍未被注意。其實在這抗戰期中，兒童劇可利用爲宣傳工具，正如兒童也成爲民族戰士一樣。上海的孩子劇團百折不撓流離數千里，盡了很大的宣傳任務，這就是一個很好的例証。同時在演出的効果上來說，兒童劇是一定會比普通的戲劇容易吸引觀衆，而且効果也一定會好，但現在廣州的劇壇上却很忽視兒童劇，因爲並未有人提倡過兒童劇，所以從事戲劇的兒童就很少，因此在廣州里兒童劇的演出，數量是非常薄弱。

要想好好地培養一個兒童來，除却念書之外，戲劇也可帮助不小，所以蘇聯對於兒童劇是十分注意的，聽說爲排演一個劇，從三千多個兒童里才找到一個合格的演員，可見蘇聯的兒童劇是怎樣的被重視。希望今後用我們的血汗，在劇壇上，扶植出美麗的花朵，尤其是更希望戲劇的先進者們，多爲我們寫點劇本，指導和督促我們怎樣進行，展開以後的工作。雖然過去新兒童社和藝協劇團少年組在這方面做過一些工作，但這是不夠的，我們必需在廣州建立起兒童劇運來。

念故鄉的小朋友
黃永顯

炮聲隆隆的故鄉，
使我刻刻的懸念；
倭寇這兇狼，
終日來的轟炸，
無知的朋友，
給你來炸死炸傷。
可憐我們的小朋友，
也爲你停學，
美麗的故鄉，
也爲你所蹂躪。
故鄉的朋友，
爲你而悲苦凄涼！
你爲甚麼這樣殘忍，
你是兇暴的野獸，
故鄉的朋友，
你現在的確凄涼，
怎麼能不叫我悲傷。
但是——我們要奮鬥，
我們要自強，
來救我們故鄉的朋友！
我們要握起槍，
向着野狼射擊，
消滅這殺人的惡魔！

兒童節之前夜
采鵝

一枝黯淡的路燈，懸在一條沉默無聲的街道；沒有什麼光芒放出，只覺悠長的木桿，帶着這半暗不明的光罷了。

濃黑色的天空，沒有月亮，只有幾點小小的繁星，影在天際，像要打破它底沉寂似的。

幾輛黃包車，慢慢兒在燈下走過，衝出這靜寞的氛圍。但是跑過了，仍然恢復以前的靜默無聲。

離開不大遠的路旁，縮躺着一團黑影，在抖顫着。

「蠢貨！一個錢也討不到，你這沒用……」拍！拍……

「二嫂，我……我……再去討好了……別……別打……我！……哎呀！好……好痛……呀……」

「快點去！討不到我就打死你這……呀！那邊有幾個路人來了，去，快點……」

這一片嚴厲的怒聲，和悲痛的呻吟聲，突然打破了這寂靜的街頭。

他拭乾了淚，飛着快步趕上去，可是一個不留神，給濕泥似的滑路跌倒了。他不敢大聲地哭出來，眼睛睇視着，口兒張着，好似在說什麼？又好似在那裡掙扎呻吟，但終于沒有一個可憐他的人影出現。

終于，他自己慢慢兒爬起來。

這時，幾點凄清的苦雨，透濕了他底衣襟，寒風打擊着他底軀體，陰暗的路燈，照到他兩隻飢餓而失神的眼睛，冷清清的路面，只有他在獨個兒的等待着行人走過。

雨點比前更大了一些，顛狂似的暴風，埋藏了這夜靜的街頭。

爲傷兵呼籲！
麥明

聽說受傷的戰士們，他們能夠從前線跑回來，總算是很僥倖的了，兵車上，傷口發炎了，沒人醫理，口喝了，沒水飲，冷了，沒衣穿……總之處處都是令到他們不滿意，這一方面雖怪環境太壞，而一方面却不能不怪我們自己。在受傷的兄弟回來的時候，沒有給他們相當的安慰，而會使他灰心冷意的，感到極大的憤滿。我們要知道，軍民不合作是得不到最後勝利。並且他既把血肉和頭顱來保衛祖國了，而我們連起碼的責任——鼓勵和安慰——也沒有盡過，却又怎可對得起他們呢？

對壯烈的犧牲了的兄弟們，我們當然是很傷心啦，而對受傷的兄弟們，我們應該把熾熱的心情獻給他，無論在物質上，精神上，都要使他滿意，使到他沒有後顧之憂，那才能對得起可敬的弟兄，才能對得起祖國。

爲了這，我們兒童節那天，發起一個募捐運動，趁這個機會，聯盡我們應盡的責任！而用我們的歌詠，演劇，作爲這次募捐的代價。

最後希望全國的小朋友們都盡我自己的力量來幫助我們應幫助的人們！

不要忘記東北小兄弟
關心

偉大的兒童節又降臨了，幸福的兒童在慶祝着快樂的偉大的兒童節，可是另一方面在敵人侮辱鞭撻之下的東北小兄弟們，仍然過着侮辱而不堪回首的生活，而且隨時隨地都有死亡的可能，這不是一件很痛心的事嗎？

啊！痛苦迫着我們反抗，我們還能夠忍下去嗎？不！決不！我們要起來打倒正在壓迫和侵畧我們的敵人，還說什麼等待時機，現在不是我們動員的時候嗎？好吧，我們起來吧！機會到了！把東北和在一切失去的土地上的小兄弟從火坑中救出來，一同過着我們光明偉大的兒童節，起來吧！我們的小戰士。

做小先生的頭一天
筱靜

東方的太陽像火球般滾出來了，她的陽光射到了每個黑暗的角落裡。

今天我要做先生了，當我踏入校門心裡更跳得利害，謂同志跟我介紹各教員後，鐺！鐺！上課的鈴一響了，我踏進了課室，一群小鳥似的聲音充塞了全教室，他們沒有回到學校太久了，他們像復活了一般似的，愉快的精神，充滿了每個小面孔；忽然聽見叫出「一，二，三，」很清脆的口令，大約這個是班長吧，頓時每個孩子都站立起來向我鞠躬，然後恭敬的坐下。在旁的陳先生對他們說：「這位是何先生」，那時我有點不好意思，臉上有點發熱了，因爲有些學生和我的年紀一般大的，那時我很快的還了禮，幾百隻眼睛死盯着我，那時我心里想：「和他們說些什麼呢？」我只有簡畧講一些東北及上海兒童的慘狀情形，那時全課堂的空氣像死的一般沉寂，但講到最興奮時，一個八九歲光景的小學生突然高呼「打倒日本仔」！他握緊了小拳頭，像要打死日本鬼似的，這是日本帝國主義者給他們的刺激太深了，後來他們還高唱着「打倒日本，打倒日本，除漢奸……」唱了又唱，我覺得他們實在太興奮了，想制止着他們不要唱了，可是他們還要唱，我覺得這些小朋友們太可愛了！「起來，把我們的血肉築成我們新的長城……」的歌聲又起了，禁止不着我一齊唱起來了，也和他們一興奮的情感，拍；拍！忽然有兩個較大的年紀差不多和我一樣的學生，要打起架來，原來他們的目光是盯着我的，那時各個同學也轉過頭來集中他們，我走到他們的面前，他們像小鬼子見了老虎似的，不動了，後來我看見我的手里拿着正想打他們唱歌的鷄毛掃，我差些一兒便笑了起來，經過我一番的說話，用常常對街頭的小朋友說的「中國人是不打中國人的」來對他們解釋。

下課的搖鈴又響了，他們是放學的時候了，他們將書一擠放進袋裏，一隊隊的跟着走出校門，「起來，不願做奴隸的人們！」的歌聲又起了，這雄亮的歌聲，證明每個不願做亡國奴的兒童都怒吼了，直到我回到家裏的時候，這歌聲還在我的耳邊響着！

孩子抗敵團在花縣

他們都是中國未來的主人翁

全面抗戰開展以來，各地的抗敵團體，有如雨後春筍的成立，花縣也有花縣民衆抗敵後援會，各界宣傳大會，各界聯合晨呼隊，花中員生抗敵後援會，和最近籌備成立的革命同志抗敵後援會花縣分會，橫潭青年自衛社，其餘也風起雲湧的組織了。

可是在一個角落的橫潭村，想不到會有一班未入過學的看牛兒，也有孩子抗敵團的組織，他最大的團長，也不過是十二歲，他們的編制同，他們四人爲一分隊，五分隊爲一小隊，三小隊爲一中隊，每分隊設分隊長一名，每小隊設正副隊長二人，每中隊設正副隊長二人，現在與橫潭小學的學童聯合起來，足夠中隊以上了，他們的紀律，是要和軍人一樣的莊嚴，對官長須立正見禮，朝有晨操，晚有點名訓話，都是團長担任的，一切事情行得有條不紊，所以一般爲家長的也樂於孩子們這樣做，而不稍加一點干涉。

每天的早上，每一個不滿十二歲的團員，都配背着各自用木斬成的木槍，「一二一」的操着，長短哨子聲，挾着「打到日本帝國主義……」一句句淸脆的歌聲，從孩子口腔吐出，顯出他未來主人翁的神態，每天早晨的街頭巷尾，充滿着熱烈激昂的孩子聲，衝破沉寂的晨曦，整個的橫潭起來了。（秋塵）

全市兒童 電余總司令致敬

市中小學兒童童子軍團等，籌備慶祝兒童節，定今日上午九時開會，及通電各方，昨已致電蔣委員長致敬，今日復電余總司令致敬，電云，我們敬愛的余總司令，今天是我們的兒童節，在這國難深重的今日，我們雖然不能歡天喜地慶祝，但是我們廣東的軍民，因爲在總司令領導之下，忠勇抗敵，保衛大廣東，使敵人不能深入我們的家鄉，不能搖動我國抗戰的根據地，更使我們小朋友能安定地過廿七年的兒童節，這都是總司令所給予我們的恩惠！總司令保衛大廣東，即保衛華南，亦卽保衛大中華民國！總司令偉大的勛勞，我們萬分景仰。我們願在總司令領導之下，盡我們小小的能力奮勇救國，我們眞誠的一致擁護余總司令，我們謹向余總司令行革命的最敬禮。

兒·童·們·起·來

反法西斯侵略戰爭

兒童節到了。市婦女會，爲了預祝它，在三日午後一時在漢民公園里開了一個大會。小朋友和大朋友到了幾百人。在救亡歌聲剛完，主席譚瑞珍接着致詞。民校小朋友譚幸申的一番演講，頗爲大家所注意。婦女會爲了獎勵賣花籌款慰勞傷兵的小朋友，在大會上發給獎品。計得獎的有：溫麗華，黃秀文，雷玉英，鍾芷芳，劉林安，劉林玉，譚幸申，曾秀華，毛松君，潘麗珍，顧錦雪，溫芷碧，曾秀瓊，余秀芳，劉蘭芳，陳佩珍，湯桂蘭，蘇麗冰，陳秀蘭，陳珍漪等二十個，他們沿街叫賣了一星期，不惟不嫌辛苦，還說是仍要繼續努力呢。游藝開始了：小小的李妹姊妹唱的「義勇軍進行曲」；鄺朋，湯玉楷，劉桂泉唱的「青年航空員」；蘇麗英，湯桂蘭唱的「保衛華南」，「大刀進行曲」，都不錯。而陳淑霙的跳舞，尤博得全場掌聲。據說她已是炬流劇社的小小演員了。演的話劇「女性的吶喊」，也很爲觀衆所歡迎。游藝完了之後，分散點心，小北等四個民校的小朋友，接着吃着，歡歡喜喜地分別散去了。最後陳婉聰大聲宣佈：明七時，還有戲睇，晚請小朋友們都來！媽媽姑姑嬸嬸，都可以帶來。據說，小北民校，在四四晚上，還在校里上演「抗戰第一課」，來招待附近的小朋友和他們家屬呢。

廣東婦女抗敵同志會，爲紀念兒童節，已由關麗英，廖杰兒率着宣傳隊，到鄉下宣傳去了。

市婦女抗敵同志會，在三日的會員與各區訓練班聯歡會里，也議定了紀念兒童節的辦法。（一）發動戰時兒童保育，先從難民兒童着手。（二）四四由兒童識字班學生播音。（三）從四四起至十一日止，進行勸募一仙購機運動。

少年抗敵先鋒隊，三日派會員唐輝（十四歲）播音演講，號召「全世界的小朋友一齊起來，反對法西斯的侵略戰爭」。四四，地們除了在中大附中開盛大慶祝會之外，並派一位九歲的女隊員盤若勳，播音演講：「小朋友怎樣幫助政府打日本」。

至於「藝場」，「鋒社」，奔風各劇團少年組的小朋友們，舉行十日募捐，慰勞傷兵難民；四四，四五，四六三天在民教館連演「打死日本鬼」，「古廟鐘聲」兩個話劇，招待全市的大小朋友，更是意義重大，盛況空前了。（沼作）

本報電賀蔣總裁

臨時全國代表大會公推蔣委員長爲總裁，本報特致電恭賀，賀電如下。

蔣總裁勳鑒，公任總裁，領導全國國民，團結一致，抗戰建國，完成三民主義，實現中華民族獨立自由，奠定世界和平基礎，謹此恭賀！救亡日報同人叩，江。

省教館今晚舉行兒童節游藝大會

今日（四號）爲兒童節，省立民衆教育館特與本市少年紀念兒童節大會，於今晚七時在該館禮堂聯合舉行，慶祝兒童節游藝會，游藝節目有（一）演講（二）歌詠（三）話劇「打死日本仔」（四）表情歌唱（五）話劇「古廟鐘聲」等，並定今天上午九時起在中華北路該館辦公室免價分發入場劵，歡迎本市兒童前往索取參觀。

救·運·簡·報

滬埠英文大美晚報于中國抗戰重心現移西北，因之華南如粵，桂，湘，川，雲，黔，陝，甘各省正成戰區後方要地，爲明瞭實地情形起見，特派該報攝影記者何漢華君代表該報南下，于昨日由港抵省，分別晉謁軍政當局辦理攝影手續，准備將本省抗戰情緒民衆運動，一一攝成畫片，在該報專集發表，藉以宣揚廣東精神，在此勾留半月卽轉道入桂赴湘云。

在番禺演出速寫

「流亡曲」

這是一輪日正要西墜，農民們吃飽晚飯，壯丁自衛隊還在操演着臥倒，跪射諸姿勢的時候，遠處傳來了一陣陣的鑼鼓聲。從鑼鼓聲處望去，發現空前未有的一大群民衆。圍着幾個打鼓和打鑼的十足賣武伙記和結着小辮子的少女，雙手持劍兩脚穿套褲的老師傅（藝者）。

「喂！你們賣膏藥的，賣還賣，不要阻住壯丁操練。」一個從未知到有「放下你的鞭子」這齣街頭劇的鄉里，連他們的假鬚也沒看淸楚，不客氣地大聲的嚷着，藝老不覺笑了出來。其實也難怪，他們那知道今晚演由「放下你的鞭子」改編而成的「流亡曲」，而不是賣膏藥呢！這一件事，扮亞香的趙姑娘過後還笑了幾次。

「大把戲，三十六套，小把戲，七十二套，總共……南派北派，刀槍劍棒……」，一句一鑼鼓響。壯丁隊排成半徑二丈長的圓圈，圈外站了五六層的羣衆，還有爬上祠堂前的石牌碑的，總有六百人以上，視線都集中在藝老，亞香和伙記的身上，「流亡曲」算是「開當」了。「開當」之後，人越來越多，但秩序莫名其妙的好。「新鳳陽」一曲剛剛唱完，鑼鼓打盡節拍之後，藝老也唱起粵曲來：「日本鬼，眞係大混帳，帶起狗兵來逞强……一齊挽救我中華，一齊挽救我中華！」

「亞香不肯唱……啊，我知道，她一定想要些買花錢……各位動動發財手。」這幾句話從藝老的口裏說出之後，卽時銅板飛向他們的鑼子上去。收過了錢，跟着又唱歌。

「保衛華南，武裝保衛華南，係我地對祖宗先烈嘅重大負担！……」保衛華南的歌聲，播送到人堆裏去。

「鞭子應抽在日本鬼的身上，令你流亡的不是別人，更不是你的女，而是日本鬼。」當藝老把他的女亞香猛鞭的時候，從觀衆中突然走出來干涉的青年農人，勇敢地放出這一句壯烈的聲音，四圍都在磨拳擦掌，緊張着。日本人的殘忍，獸性……沒有人替牠掩飾，一絲不掛的由亞香說了出來。流亡的原因，藝老也不客氣地說：「漢奸多，民衆沒有組織，壯丁以前沒有訓練。」他最後補充一句：「假如知到流亡也受苦，不如和牠拼這一條老命」。

「打倒日本帝國主義」這一句，每個觀衆都高嚷了起來。

「流亡曲」算是演完了，他們又舉起那寫着「廣州知用鄉村服務隊」的旗幟，向大路上走去。天雖快黑了，然「起來！不願做奴隸的人們」的歌聲，依然還不停的唱着。（老景）

戲劇人的使命

四路軍政訓處召開茶話會

在此次全民抗戰中，戲劇界在喚起民衆的工作上，盡了很大的責任，四路軍政訓處李煦寰先生鑒于劇劇對兵士壯丁工作之重要，爲聽取各戲劇界同人意見，特于二日下午七時，在財廳前太平支館召請全市戲劇文化界開茶話大會，到會者有茅盾，胡春冰，白薇，羅海沙，周鋼鳴，趙如琳，鍾啓南，阮琪，楊邨人，鄺小輝，等一百餘人，頗極一時之盛，李處長因事不能出席，由主任秘書陳偉霖代表主席，席間由茅盾胡春冰等相繼發表意見，頗爲歡洽，至下午九時半始散。

延安陝北公學鳴謝各界捐助基金啓事

本校創辦伊始，一切物質條件，萬分困難，爲求培養大批抗戰幹部，實施國防教育起見，前曾發起向各界人士募捐基金。前後蒙各界同情同胞，海內名流碩望，熱烈響應。源源捐欵，除分別具函答謝外，特再行登報鳴謝。

計開：（以收欵先後，依序排列）

劉帥成主席捐助本校基金國幣肆千圓。
劉自乾主席捐助本校基金國幣壹千圓。
陳師長鼎哪捐助本校基金國幣弍千圓。
（以上三項共捐欵國幣柒千圓。）

王敬亭先生捐弍拾元
陳鳳鳴先生捐五元
順大先生捐十元
王萬鎰先生捐十元
大達輪船捐十元
楊慶祥先生捐十元
徐國森先生捐十元
李金慧先生捐十元
王守銘先生捐十元
唐煥文先生捐三十元
姚堯明先生捐十元
蕭八孫先生捐一元
（以上捐欵壹百元由鎭江轉武漢胡風先生經手轉寄來。）
邱鍾秀先生捐一元
李榮貴先生捐一元
侯浩平先生捐一元
侯超衆先生捐一元
蘇子貞先生捐一元
李孝堂先生捐一元
黃非華先生捐一元
李那培先生捐一元
劉魯五先生捐一元
田郊祥先生捐一元
積春誠先生捐二元
程大盛先生捐二元
（以上捐欵拾肆元，由西安北大街民報館轉泊生金魁之兩先生經手轉寄來。）
千紹傑先生捐三元
劉士林先生捐三元
何文驥先生捐二元
宋問農先生捐四元
周之楨先生捐一元
崔靜生先生捐二元

羣衆 潘梓年主編

第十五期要目

我們的一點意見（社論）
以集體制裁打擊侵略　漢夫
爲孫中山先生「喚起民衆」的遺敎而奮鬥　蔡馥生
論戰區的文化工作　吳敏
關於限制購買外滙　石西民
法西斯迫使英美接近　金程譯
屈莊（通訊）　李游
西綫見聞瑣記（通訊）　柳林
（每册國幣五分）

廣州漢民路 特約代售 生活書店

八

本報十日合訂本廣州版 第八輯出版
（實價國幣二角）

特載 中國國民黨抗戰建國綱領

（中央社漢口二日電）臨時全國代表大會通過之「中國國民黨抗戰建國綱領」原文如下：中國國民黨領導全國從事於抗戰建國之大業，欲求抗戰必勝，建國必成，固有賴於本黨同志之努力，尤須全國人民戮力同心，共同担負，因此本黨有請求全國人民，捐棄成見，破除畛域，集中意志，統一行動之必要，特於臨時全國代表大會，制定外交軍事政治經濟民衆教育各綱領，議決公佈，使全國力量得以集中團結，而實現總動員之效能，其綱領如左：（甲）總則（一）確定三民主義暨總理遺敎，爲一般抗戰行動及建國之最高準繩（二）全國抗戰力量應在本黨及蔣委員長領導之下，集中全力奮勵邁進，（乙）外交（三）本獨立自主之精神，聯合世界上同情於我之國家及民族，爲世界之和平與正義共同奮鬥（四）對於國際和平機構及保障國際和平之公約，盡力維護，並充實其權威（五）聯合一切反對日本帝國主義侵略之勢力，制止日本侵略，樹立並保障東亞之永久和平（六）對於世界各國現存之友誼，當益求增進，以擴大對我之同情，并否認及取消日本在中國領土內以武力造成之一切僞政治組織，及其對內對外之行爲（丙）軍事（八）加緊軍隊之政治訓練，使全國官兵明瞭抗戰建國之意義，一致爲國效命（九）訓練全國壯丁，充實民衆武力，補充抗戰部隊，對於華僑回國效力疆場者，則按照其技能施以特殊訓練，使之保衛祖國（十）指導及援助各地武裝人民，在各戰區司令長官指導之下，與正式軍隊配合作戰，以充分發揮鄉土捍衛外侮之效能，並在敵人後方發動大規模游擊戰，以破壞及牽制敵人之兵力（十一）撫慰傷亡官兵，安置殘廢，並優待抗戰人員家屬，以增高士氣而爲全國動員之鼓勵（丁）政治（十二）組織國民參政機關，團結全國力量，集中全國之思慮與識見，以利國策之決定與推行（十三）實行以縣爲單位，改善並健全民衆之自衛組織，施以訓練，加强其能力，並加緊完成地方自治條件，以鞏固抗戰中之政治的社會的基礎，並爲憲法實施之準備（十四）改善各級政治機構，使之簡單化合理化，增高行政效率，以適合戰時需要（十五）整飭綱紀，責成各級官吏忠勇奮鬥，爲國犧牲，並嚴守紀律，服從命令，爲民衆倡導，其有不忠職守，足誤抗戰者，以軍法處治（十六）嚴懲貪官汚吏，並沒收其財產（戊）經濟（十七）經濟建設，應以軍事爲中心，同時注意改善人民生活，本此目的以實行計劃經濟，獎勵海內外人民投資，擴大戰時生產（十八）以全力發展農村經濟，獎勵合作，調節糧食，並開墾荒地，疏通水利（十九）開發礦產，樹立重工業的基礎，鼓勵輕工業的經營，並發展各地之手工業（二十）推行戰時稅制，澈底改革財務行政（二十一）統制銀行業務，從而調整工商業之活動（二十二）鞏固法幣，統制外滙，管理進出口貨，以安定金融（二十三）整理交通系統，舉辦水陸空聯運，增築鐵路公路，加闢航線（二十四）嚴禁奸商壟斷居奇投機操縱，實施物品平價制度（己）民衆運動（二十五）發動全國民衆組織農工商學各職業團體，改善而充實之，使有錢者出錢有力者出力，爲爭取民族生存之抗戰而動員（二十六）抗戰期間於不違反三民主義最高原則及法令範圍內，對於言論出版集會結社，當與以合法之充分保障（二十七）救濟戰區難民及失業民衆，施以組織及訓練，以加强抗戰力量（二十八）加强民衆之國家意識，使能輔助政府肅淸反動，對於漢奸，嚴行懲辦，幷依法沒收其財產（庚）敎育（二十九）改訂敎育制度及敎材，推行戰時敎程，注重於國民道德之修養，提高科學的研究，與擴充其設備（三十）訓練各種專門技術人員，與以適當之分配，以應抗戰需要（三十一）訓練青年，俾能服務於戰區及農村（三十二）訓練婦女，俾能服務於社會事業，以增加抗戰力量。

× × ×

你們是民族的新芽

致「藝協」的小朋友們　夏衍

「細佬哥」們：想和你們談話，已經不止一次了，但是不自由的方言阻隔了我，今天看完你們給「特刊」寫的文字，終于按捺不住了，趁這裏還有一點篇幅，借這機會給你們寫封信吧。

小朋友們！看了你們寫的東西，你猜我有了一種怎樣的心情？我感動，我爲異，但是，我也排解不開一種沉痛的感情。你們懂得太多，關心得太多，你們太少「孩子氣」了！像你們這樣的年紀，正是世俗所說的「黃金時代」，你們正可以盡量的跳跟，盡量的嬌痴，穿好看的衣服，吃榮養的東西，你們可不過問「世事」，你們正該盡量地享受那人生裏面祇能享受一次的愛育和撫養，但是你們太懂事，太管事，實際上也是做了太多的事了，你們那潔白的心，不會受不住過大的刺激而損傷嗎？你們那嫩弱的身體，不會當不住過重的負担而傷害嗎？殘酷的時世奪去了你們幸福的童年，阻礙了你們正常的成長，使你們柔嫩的枝芽，去抵擋那無情的風暴，到你們長大了之後，能追憶起的該不是金色的美夢，而祇是血腥的爭戰了吧！小朋友！你們太委屈，時代待你太殘忍了。

當然，這在你們是無辜的。使你們遭遇這種環境，責任是在你們上幾代的大人們身上。他們太苟安，太逸樂，太不替下一代的你們幸福着想，他們諉棄」對國家對民族對子孫的責任，于是這重的責任，就被壓在力不勝任你們的肩上了。

但是，小朋友們，愁傷和怨訴，在你們是不會有了。值得祝福的是你們再不像上代的大人那樣的苟安，那樣的卑怯，你們睜開眼來，勇敢地把前人遺下的重担挑起來了，你們不幸，但是你們光榮！朋友們！你們看過溫室裏的花嗎？她很美麗，她很茁壯，她受着人工的保護。受着人造的溫暖和肥料，平時，她們是幸福的，但是，一朝這一切人工的保護除掉，而遭遇到猛暴的風雨，那是我們可以想像，她們的結果是會比不曾住過溫室的花草更慘淡了。你們不曾享受過溫室的恩惠，你們像野草一般的在風霜的作踐裏面成長，你們練成了一種堅靭的，不怕任何摧殘的性格和軀體，你們不知道難，你們不知道怕，你們担負起了本分以上的責任，這也可以說，你們自己的下一代人，就可以因爲你們的努力而不再重蹈和你們同樣的遭際了。

你們是民族的新芽，你們是新中國的創造者和主人，你們在苦難中成長，這新芽的堅靭是必定的了，讓我們祝福新的中國，讓我們祝福新中國的鬥爭的主人，朋友們，你們可以慶幸你們自己的遭際，新時代是你們的！你們比我們强得多，你們比我們幸福得多了。

小朋友們，看前面吧，有志氣的孩子，是決不留戀過去的事的。

慶祝兒童節專刊

速創立戰區兒童保育會

——爲兒童請命——　池振超

成千成萬中華民族未來的小主人翁，在遭受敵人的屠殺，在炮火轟炸下死亡，在被運載到台灣，東京去；僥倖活着的也是流離失所，孤苦無告！人世間的天使，天眞活潑的兒童，建設新中國未來的小主人，他們何辜，遭此荼毒！我們應急速地起來拯救他們於水深火熱之中，設立戰區兒童保育院，保養他們，敎育他們，這是目前最切需，最實際的後方工作，它不只是單爲兒童們造福，亦卽奠立中華民族復興的根基！

這幸而已有許多名人在發起了（見「戰時兒童保育會緣起」。）；同時一般文化工作的同志們，也曾大聲疾呼，爲中華兒童請命，見「救亡日報」，「婦女知識」，保育戰區兒童特輯。）據三月十一日中央社訊，馬超俊先生等在漢口開籌備組織救濟流亡兒童協會，推宋美齡女士等爲籌備委員。這偉大的組織既成立於漢口了，以後兒童之福音，將從那兒播散出來，中華民族的生命，中華民族的寶藏，也將從那兒策源而發育滋長！陣亡將士的遺族，戰區的孤兒，參加救亡工作者的子女，壯丁兵士的子女，都急待保育。一般人的議論是：『保育戰區兒童固屬重要，可是目前怎樣去籌出這筆經費來辦理；政府是專注力于國防的經濟，似顧不到這方面。』有些人又以爲：『這種責任太大了，這些兒童的數目是不少的，要從小培養他成立，這不是容易負的責任，假若中途放棄了他們，罪惡更大！』

關於第一點，我曾請敎熱心主張保育兒童者及金融界巨子，他們的意思，覺得經濟不十分成問題，只要有人號召，去幹，他們很願意幫忙募集鉅欵。關於第二點，我以爲馬上要創造一所能容納一千以上兒童的保育院，確是不容易辦到，可由各處從小範圍着手；然後積極籌募基金，再合併起來，還入各省的內地，認爲最安全的所在。

偉大的兒童節快降臨了！我以十二萬分的熱誠爲兒童節請各省黨政要人，救亡團體，婦女團體，金融界，以及慈善事業的機關，青年會等團體，聯合推出負責人切實進行籌備，一致響應漢口，把這種偉大而急切需要的組織成立起來；尤其是我們廣州市，是文化，政治，金融集中的所在，更應急速地去響應漢口，這是實實在在復興民族的基本工作！

我們年青這一代

碧青

我，童年底生活，是悲哀的，充滿了血淚！但那個沉醉的時代已經過去了，讓抗戰的烽火，代替了將燃燼的殘燭。

爲了未來新中國的建立，我願意投進兒童們的懷抱里。我愛他們沒有虛僞的天眞，我愛他們沒有拘束的禮節，我更愛他們一種率直的態度和對工作的熱情。

於是，我覺得年青了，但我沒有追戀着過去的童年，我只知道這新生的一代中間，我們會用血和肉同日本帝國主義者死拼！目前抗戰雖然踏上第二個階段，兒童們還未逐到上戰場的時候，但我們也應該準備着一切，除了實際上參加軍事訓練外，我們會用雄亮的歌聲，叫醒不顧做奴隸的人們，並且利用舞台活現戰士們英勇鬥爭的史績。

我們年青的傢伙，艱苦地學習吧！

爲全國小朋友歡呼

姚潛修

平常，我雖不厭惡老人家，可是我却特別歡喜小孩子那天眞，活潑，無邪的嬉笑，都使我覺得可愛而難得。也許因爲這個緣故吧，孩子們也很親近我。在國內是這樣，在日本兩年也是這樣。所以，我以爲：孩子是國際主義者，是和平的天使，是人類愛的典型。

可是，自從去年敵人——日本帝國主義的軍閥，大興野獸軍隊侵略我們以來，飛機大炮到處轟炸，我們老百姓死了千千萬萬。其中孩子們被炸死，被鎗斃，被刀殺的，不計其數。就是因爲家破人亡變成了小難民，死在荒郊野外和難民收容所里的，至少也要有幾十萬。還有那些被日本强盜擄掠了運到東洋的，更不知有多少。說起來，眞是傷心慘目！

去年上海戰事一起，我和四五十個男女朋友，在國際難民收容所里工作，天天看見有些小孩子生病死亡，也沒有好法子保全他們。心裡眞是傷痛。

今天兒童節到了，第一件我替全國的小朋友們慶喜的事，是：兒童的生命和幸福，已爲擧國人所注意，並且在蔣夫人領導之下開始收容與保育。不過，這個大事業，關係整個民族的將來，希望全國都能供獻出最大的熱情和慈愛，同心協力地一齊來保育我們中國幼年的主人。

其次：爲全國文化人所驚異，曾經轟動了武漢一時的「孩子劇團」，他們（她們）在上海，我們相處有兩個月。他們自我學習。自我敎育，而且又敎育了難民和難童及其他一切活動情形，都不弱於成年的人。在廣州所看見的藝協劇團和鋒社等的一群小劇人，也正和『孩子劇團』一樣。這些小朋友們，單在上演「黃花崗」這一次的功績，也就夠一般大孩子嘆服的了。從這些事實，我們謹向『戰時兒童保育會』和全國小學敎育工作者建議：

（一）用科學方法保育小的，用敎學做合一及小先生制敎育大的。不要用育嬰堂，慈幼院式的敎養方法。

（二）不要止於適應戰時的救濟。應從此立下「兒童公育」的基礎。

（三）貫輸兒童的國族觀念和人類愛，發揚「老老」「幼幼」精神，養成正義人道的戰士。

此外，特別慶祝我們在炸彈炮火里生長的一切小朋友們，努力學習，創造偉大的事業。

一九三八，兒童節前夕。於廣州。

戰時小學生活實錄

張廷晃

當我到台山地方一間很簡陋的小學去服務的第二個星期，爲着要盡一點救亡工作的責任，編一個注重漫畫的壁報貼在附近的一個小墟市上，我便忙碌地開始繪我的救亡漫畫。

孩子們總是好看繪畫的，在我『揮毫』的桌子的前後左右，他們老是取了包圍的形勢。他們一壁看，一壁紛紛其說的在談笑；我却專心工作，沒有注意到他們的談話，只覺得耳邊不停地『日本仔……』『那高射礮……』的嚷個不已。我的壁報是貼在墟市裡的，不意，在那墟市發現我的壁報的同時，學校所在的鄉村裏，也發見題材差不多的一份壁報。我得了一個鄉人這樣的報告後，就跑去看看，一見那充分表現孩子氣的繪畫，就知道這是日前對我『卽席揮毫』取大包圍勢的一群的所爲了，『也許他們恐我干涉，暗地裏在放學時間，群衆在他們中之一的家庭裏繪出來的哩。』我心裏暗笑。

以後，我就源源不絕的盡我的所能，從別方面搜羅些現成的漫畫材料，如：國家總動員畫報，救亡漫畫，救亡日報……等供給他們，由他們自已選擇，高能的臨畫，低能的印畫，都能興奮地工作。從此，咱們的壁報，都每週一期，我的在墟市，他們的在鄉村，彼此分道揚鑣，各得其所。

可是孩子們的工作，不只是爲了「宣傳」，同時也爲了滿足對於漫畫的愛好！因爲那些材料大部分是借來的，終究要「原璧歸趙」的，他們捨不得交還原主，可是「非份的貪念」他們又不敢有，於是他們用抄畫的方法，把凡喜歡的連環故事，和附着兒歌的抗日課本用他們以經文紙自製的速寫簿，各盡所能，各取所需的抄回一份，我和他們說：「你們竟無意中，摸倣了已故大文學家魯迅少年時代的故事了，魯迅先生小時候很嗜好抄集畫稿的哩。可是你們更有意義了，因爲你們的是救亡漫畫，比較魯先生的古畫更有價値了。利用你們的小册子，回家裏去教你們的小弟弟，小妹妹，老祖母……以及鄰家的毛丫頭，引導他們看看圖，認認字，念念合韵的字句，不是很好的事情嗎？」

『好，我們願意幹……』喜悅的顏色，浮溢在許多小臉兒上，小嘴唇也笑得合攏不來。

幾天之後，鄰舍的毛丫頭和幾個我不知道他們名字的小孩，居然齊口合聲地高叫着：

『敵人來，要抵抗，一寸土，一枝槍，總不讓！……』了。

這就是兒童抗戰敎育嗎？這就是小先生制嗎？不，我還不敢自信，不過覺得這是頗有意義的事，那也不妨『因勢利導』，做個『順水行舟』的小導演吧。

孩子，你是戰士

荷子

孩子，
你是戰士！
在偉大的鬥爭，
在血的鬥爭里，
把你底血肉，
把你底靈魂，
獻給，你底祖國！
誰說你們年紀少，
你們不也有着堅强的意志？
你懂得，
揮動你底藝術的刺刀，
你懂得
用戲劇做宣傳的武器！
運用你底聲音，笑貌，
舞台身段，向萬方人說敎！
在鬥爭的火花里，
你照耀着人，
同時，也鍛鍊着自己！
你唱着侵略者的輓歌，
你謳歌着和平眞理！
孩子，
你是戰士，
你是戰士！

編餘：爲着慶祝新中國的主人，將最大的篇幅獻給了關于兒童節的文字。感謝百忙中爲本報撰稿的作者。

因爲篇幅關係，應徵的來稿不能全數登載，我們在這兒表示感歉。

第四版，差不多完全是「藝協劇團」的小朋友們寫的文章，不計明年齡，恐怕誰也想不到這是孩子們寫的文字！讓我們慶幸，下一代人比我們强得多了！

在戰區，在街頭，在難民收容所，還有千千萬萬的兒童，在等着救濟，組織，和訓練，趁着兒童節的機會，我們懇切地期待，在廣州很快地就成立保育兒童的機關。